

С Гертрудом Васильевичем я познакомился в начале 90-х во дворце пионеров города Благовещенска. Я ещё учился в школе и занимался музыкой в детском ансамбле "Ритм". Мы играли известные эстрадные и джазовые пьесы и аранжировки. Гертруд Васильевич как раз и делал для нас эти аранжировки. Иногда он приходил на наши репетиции и концерты. Мне он запомнился сразу как добрый и мудрый человек. Он был всегда в костюме и при галстуке, очень вежливо общался с нами, как будто мы коллеги. Дети и подростки всегда это ценят, не снисходительное отношение, а общение на равных, с уважением. У Гертруда Васильевича был великолепный, очень красивый почерк. Ноты, написанные его рукой, были просто как живопись или графика. Я с тех пор стараюсь ему в этом подражать. И ноты были не просто красивыми, их было легко и приятно играть. Это огромный талант композитора и аранжировщика - сделать просто, доступно и красиво. Музыка звучала! Потому что в аранжировках для детей надо совместить кучу компромиссов, сохранив при этом музыку. Красивые аккорды, голосоведения, сочетания тембров, логичные переходы между частями различных попури. И при этом просто. Это великий талант. Я очень хотел научиться делать музыку так же. И однажды рискнул, спросил у Гертруда Васильевича о возможности брать уроки. Он конечно же, с улыбкой, согласился. Я бывал в его доме на улице Горького несколько раз. Он мне рассказывал о основах теории музыки и гармонии. Тогда я и стеснялся, и ленился, но самое главное в том, что Гертруд Васильевич посадил во мне это зерно, которое позже успешно проросло. Позже я играл в Благовещенском джазовом бигбэнде. Гертруд Васильевич делал аранжировки и для этого оркестра. Мы играли и его авторские пьесы. Он также и дирижировал нашим оркестром на концертах. Позже я поступил в музучилище, и закончив его уехал в Москву, поступать в академию Гнесиных. С тех пор прошло больше 25 лет. Я успешно закончил Гнесинку, получив два диплома (труба по классике и эстрадное по классу гитары). Много работал в разных составах, набираясь опыта. И спустя 20 лет дозрел до того, чтоб начать писать свою музыку. Теперь у меня есть свой квинтет, много разных композиций. Музыканты хвалят мои ноты и простые, красивые аранжировки. Я уверен в том, что это произошло, потому что в моей жизни повстречались такие люди как Гертруд Васильевич. И самый главный его урок я понял - надо любить своё дело, уважать тех, кто играет твою музыку, стремиться к простоте и красоте. Я вспоминаю его с теплотой и большим уважением. Спасибо, Гертруд Васильевич!

Дуров Максим,
выпускник училища 1997 года.