

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

„Из истории развития
русского баяна

и его

технические возможности”

Лекция читается и иллюстрируется

преподавателем

Белогорской ДМШ № 1

Бурдияновым

Анатолием

Николаевичем

Для иллюстрации используется многотембровый,

готово-выборный баян

„Россия”

г. Белогорск

1999 г.

Наверное все помнят случай, который произошёл однажды на военной дороге с солдатом Василием Теркиным, героем поэмы Александра Твардовского?

В трескучий мороз на узком прифронтовом шоссе образовалась "пробка": встали машины, обозы, повозки с ранеными. Студенный ветер сковал людей. Но в этот момент кто-то дал в руки Тёркину гармонь погибшего во вчерашнем бою танкиста:

И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

Что же это за инструмент такой, что он может людей заставить смеяться, петь, плясать, грустить и даже плакать?

Этот инструмент, ребята, называется – баяном.

С древних времён в Германии и Австрии, в России и Чехии, в Италии и Франции люди думали о создании инструмента, в котором звук рождался бы от колебания воздуха. И лишь когда догадались, что "выдуть музыку" можно не только с помощью труб, настало время рождения гармони.

Сколько десятков, сотен лет прошло, прежде чем древние инструменты и их потомки превратились в современную гармонь, в самый современный её вид – русский баян!

Петербургский мастер Киршник ещё в 1780 году предлагал схему "воздуходувного" инструмента, но большинство справочников первым изобретателем гармони называют Берлинского мастера Христиана Фридриха Бушмана. Сначала он сделал игрушечную губную гармошку, а через год по тому же принципу придумал маленький ручной инструмент. Было это в 1822 году. Как мало походила эта примитивная с маленьким однообразным голоском гармонь на наш баян – богатый и яркий по звуку и тембру инструмент!

Чтобы познакомиться поближе с его биографией, нам надо начать с путешествия в старинный город Тулу.

Трудно сказать, как попала в Тулу первая гармошка: завез ли её крепостной слуга, пытавшийся подобрать на забавной гармонии родные сердцу напевы, а быть может бродячий музыкант пожелал потешить народ купленной за границей диковинкой.

Но случилось так, что город славных русских оружейников вписал самые яркие страницы в биографию нашего баяна, стал подлинной родиной русской гармонии. Издавна любили тульские рабочие попеть и поплясать на досуге, по сердцу пришлась им гармонь за её напевный, далеко слышный голос. Но даже самые искусные музыканты не могли в тон подыграть любимейшей мелодии: не хватало для этого звуков, да и лад был всего один — мажорный. Но не зря гремела слава о тульских умельцах. Среди других имён дошло до нас имя мастера Сизова. Как попала к нему в руки гармонь, потерял он покой. Придёт с работы поздно, усталый и за дело: засветит огонёк в своей каморке, разберёт на лавке всю гармонь до основания и начинает её по-своему мастерить: то раму, то планочку другую приладит, то иной материал для мехов попробует, а то ищет, подбирает новый, чуть печальный звук, тот самый, который заставил гармонь Сизова запеть русским голосом с характерными для нашей песни переходами.

Конечно, гармонь Сизова ещё во многом отличалась от баяна: голос был слабее, меньше по диапазону и выглядела она совсем ненарядно — с темно-серым мехом и несколькими кнопками по бокам. Но этот инструмент уже с радостью брали в руки любители песни и, перекинув через плечо легкий ремень, выходили с гармонью на улицу, радуя земляков родными напевами.

Работал над гармонью и другой тульский мастер Николай Иванович Белобородов. Был он замечательным музыкантом-самоучкой; но чтобы играть так, как ему хотелось, недоставало в гармонии полутонов, не хватало отдельных звуков. Белобородов сумел ввести в строй гармонии все известные ему звучания — так родилась хроматическая гармонь и поныне живущая в народе.

Одним из первых услышал эту гармонь и одобрительно отозвался о ней и о игре создавшего её музыканта Лев Николаевич Толстой.

Как-то раз Белобородов со своими друзьями, такими же, как он, тульскими рабочими, составившими первый русский оркестр гармонистов, давали концерт на станции Ясная Поляна. День, когда "белгородовцев" слушал великий русский писатель, остался самым памятным днём их жизни.

Минуя многие города и годы, раскроем ещё одну страницу и заглянем в столичный Петербург. Здесь в конце прошлого века жил известный музыкант Яков Фёдорович Орланский Титаренко. Был он сыном сапожника. С малых лет пристрастился он к музыке. Во время службы в армии его часто звали поиграть в господские хоромы. Будучи в "нижних чинах", талантливый гармонист не мог выступать под своей настоящей фамилией, и ему пришлось присоединить к ней псевдоним "Титаренко". Так звали известного в Москве мастера, который делал гармони. Не посрамил Яков Орланский доброго имени Титаренко: он сам стал не только замечательным исполнителем, выдающимся педагогом и автором многих учебных пособий, но и одаренным конструктором: по его замыслу создано много различных типов улучшенных гармоний. Орланский-Титаренко отважился исполнять на гармонии классическую музыку. И чтобы не исказить и не упрощать произведений великих композиторов, он задумал новый, совершенный вид гармони. Со своим проектом он обратился к мастеру Стерлигову, сделавшему такую гармонию. Яков Фёдорович назвал её баяном – в честь вещего певца Баяна.

И хотя баян продолжает совершенствоваться и по сей день, его название сохранилось до настоящего времени.

Вот он перед вами: нарядный, красивый концертный многотембровый готово-выборный баян "Россия".

Теперь, ребята, посмотрим и послушаем, что же можно сыграть на этом инструменте такого, что невозможно сыграть на рояле.

1. /Показывается работа с мехом: крещендо и диминуэндо на звуке/.

2. Исполняется русская народная песня "Во поле береза стояла": /Толчки мехом, вибрато /латинское – дрожать/ левой рукой, а затем – правой/.

3. Тремоло /итальянское – дрожащий/. В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука или многократное чередование двух созвучий или несоседних звуков.

Исполняется русская народная песня "Тонкая рябина".

4. "Меховое" тремоло - исполняется быстрой и частой сменой направления движения меха на одном и том же звуке или созвучии, пальцы при этом не снимаются с клавиш.

Исполняется украинская народная песня в обработке Онегина "Ехал казак за Дунай".

5. С берез - не слышен, невесом -

Слетает желтый лист.

Старинный вальс "Осенний сон"

Играет гармонист.

Вздыхают, жалуясь, басы

И, словно в забыты,

Сидят и слушают бойцы,

Товарищи мои.

Арпеджиато - это когда звуки возникают очень быстро один за другим. Блантер "В лесу прифронтовом".

6. Деташе (французское - отделять) - приём игры, при котором каждый звук исполняется на одно движение меха - разжим и сжим.

Исполняется русская народная песня в обработке Онегина "Коробейники".

7. Пассакалья (итальянское) - произведение величественного характера, тема не меняется. Она все время мерно и величаво звучит в нижнем басовом голосе, в то время, как в верхних голосах появляются и развиваются новые самостоятельные мелодии.

Исполняется: Гендель Пассакалья - орган.

8. Пунктирный ритм.

Чайковский "Неаполитанская песенка".

9. Выборный баян.

Гаврилин "Военная песня".

Далее все пьесы будут исполняться с применением различных регистров, штрихов и приемов.

10. Падеспань.

II. Попурри. "Знакомые мелодии"

1. Эсперансэ. 2. Сиреневый туман. 3. Утомленное солнце.
4. Кумпарсита. 5. Московские окна.

I2. Рио-рита (Посодобль)

I3. Обр. Гаврилова Вариации на тему "Цыганская венгерка".

В связи с возрастом слушателей и их степенью подготовки текст и музыкальное сопровождение будут изменяться.

Данная лекция подготовлена с целью заинтересовать учащихся музыкальной школы для их дальнейшего обучения музыки и поступлению в музыкальное училище.