

## Рецензия

### АННОТАЦИЯ НА КОНЦЕРТНУЮ ПРОГРАММУ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА «ДЖАЗ НА АМУРЕ»

(художественный руководитель и дирижёр А. И. Хопатько)

27 апреля 2009г. в Амурской областной филармонии жителям и гостям г. Благовещенска была представлена новая концертная программа «Джаз на Амуре» эстрадно-джазового оркестра Амурского областного музыкального колледжа, руководителем которого является Хопатько Анатолий Иванович.

Это первое выступление коллектива в новом составе. Оркестр зазвучал по новому благодаря тому, что к традиционному составу биг-бэнда была добавлена группа струнных инструментов. Музыка, исполняемая таким составом носит, название «симфо-джаз».

Программа выстроена методически грамотно с эстетической и музыкальной точки зрения. В программу включено 23 номера.

Открыла концерт красивая медленная композиция **«Hole night»** (Святая ночь) Пола Кларка, которая своим хрустальным перезвоном ввела зрителей в волшебный мир музыки. Соло на трубе исполнил студент первого курса Николай Пацурковский.

Далее прозвучала знаменитая **«Розовая пантера»** Генри Манчини, саундтрек к одноимённому фильму. Генри Манчини знаком просвещённому слушателю как обладатель рекордного количества наград Grammy (20 раз) и 4 Оскаров за свою музыку к известным голливудским киношедеврам.

**«Филин»** русского композитора Кальварского – заразил слушателей энергией и оптимизмом и создал ещё боле праздничное настроение.

Затем солисткой оркестра Анной Зайцевой, студенткой первого курса эстрадного отделения была исполнена песня **«Don't know why»** (Не знаю зачем) из репертуара Норы Джонс - известной американской певицы, композитора, актрисы и пианистки, также получившей множество наград Grammy.

В отличие от предыдущего номера, который уводил слушателя в нежную, расслабленную атмосферу, следующая песня **«Big spender»** (Большая транжира) очень яркая, напористая и вызывающая. Она входила в репертуар известных джазовых певиц: Пэгги Ли, Сары Вонн и Ширли Бэйси.

Пьеса **«Джа-да»** в стиле диксиленд-джаз была написана в 1918 г. Д. Карлтоном, сразу стала хитом и процветала на протяжении десятилетий в качестве джазового стандарта-песни, вошедшей в классику джаза и постоянно используемой музыкантами всех стилей и направлений в качестве темы для импровизаций.

Весёлая, зажигательная, искромётная **«Chattanooga Choo Choo»** (Поезд на Чаттанугу) композитора Оуэна тоже стала известна во всём мире сразу после выхода в 1955 г., даже стала гимном стиляг в СССР.

Продолжила концерт контрастная предыдущему номеру, нежная пьеса **«The shadow of your smile»** (Тень твоей улыбки) Джорджа Мандела. Соло на саксофоне - Наталья Сапукова. Она является саундтреком к фильму с

Элизабет Тэйлор в главной роли. Сегодня фильм в первую очередь помнят за эту прекрасную балладу. (Оскар в 1965)

Песня **«Король оранжевое лето»** полюбилась нам сначала в исполнении Жанны Агузаровой, а затем, Валерия Сюткина. В нашем концерте её исполнил Дмитрий Наприенко. музыка Е. Хавтана заражает оптимизмом, вселяет радость и свет.

Известная советская песня **«Начало»** в исполнении заслуженного артиста России Юрия Морева также внесла разнообразие в программу концерта, так как прозвучала в исполнении оркестра в стиле диско.

Следующий номер - классика советской эстрады **«Вечерняя песня»** Соловьёго-Седого прозвучала по новому в аранжировке Виктора Гарбузаря - известного благовещенского музыканта. Соло на тромбоне исполнил студент четвёртого курса Павел Доля.

Пока музыканты оркестра взяли небольшую передышку, преподаватель эстрадного отделения Диана Шаткова исполнила на рояле концертный этюд **«Автострада»** Даниила Крамера. Крамер – одна из ведущих фигур на русской джазовой сцене, с устоявшейся международной репутацией, известный композитор и пианист. «Автострада» - одно из его ярких творений.

Два следующих номера **«Трое в космосе»** и **«Играй чище»** исполняются ансамблем студентов в стиле диксиленд (традиционный джаз). Слово происходит от распространённого в американском фольклоре обозначения юга США. Так назывались первые ансамбли белых музыкантов. Это исторически первый стиль джаза, родившийся на рубеже 19 – 20 вв. в Новом Орлеане, для которого характерна коллективная импровизация и который популярен и по сей день.

**«Feeling good»** (чувствую себя хорошо)-в этой песне солист оркестра Дмитрий Наприенко поделился со слушателями своим умением наслаждаться каждым моментом жизни, что бы ни происходило.

Следующая песня (блюз) исполнялась такими гигантами шоу – бизнеса, как Элвис Пресли, Мадонна, Кристина Агилера, Бьонсе, джазовыми певицами Пэгги Ли, Ларисой Долиной и другими. А в нашей программе её прекрасно исполнила Анна Зайцева. Песня называется **«Fever»**-страстное желание, хотя она, конечно, о любви.

Хит **«Venus»** из репертуара группы Shocking Blue, конечно, знаком всем без исключения.

Пьеса **«After you've gone»** (После прощания) написана в стиле свинг, который сформировался в 1930 – е. Это был период повального увлечения джазом, когда ритмичная музыка биг-бэндов звучала отовсюду. Он получил название «эры свинга».

**«Rock this town»** (Встряхнём этот город), музыка Брайана Сэтцера. Название говорит само за себя. Очень напористая, «драйвовая» пьеса в стиле джаз-рок. Музыканты оркестра постарались «вывернуть город наизнанку» и у них это получилось, хотя бы на время звучания данной композиции.

**«Хамелеон»** Херби Хэнкока – яркий пример джаз-фанк-рока. Это стиль современного джаза, для которого характерно широкое применение электронных инструментов, коллективная импровизация, более сложные рок ритмы. Невозможно не заразиться бешеной позитивной энергией, которую дарят слушателям Херби Хэнкок и музыканты эстрадно-симфонического оркестра.

Завершает концерт блистательная композиция Бартонна **«Aftershock»**, которая является апофеозом концертной программы.

Выступление прошло с большим успехом, при полном аншлаге. Зрители долго не хотели отпускать артистов, ведь такой оркестр - новшество для Амурской области. В программе представлены произведения разных стилей и направлений: блюз, джаз, джаз-рок, баллада, популярная музыка, диско, свинг и другие. Программа «Джаз на Амуре» имеет большую художественную и познавательную ценность, исполнена ярко, эмоционально, на высоком профессиональном уровне.

Председатель  
предметно-цикловой комиссии  
специальности «Музыкальное  
искусство эстрады»

Д. А. Шаткова