

Первый рубеж пройден

Быстро летит время. Еще недавно, носившие неказистое имя «абитуриенты», теперь выглядят настоящими студентами первокурсниками. Ведь за плечами первый серьезный рубеж – зимняя сессия. А до этого был нелегкий семестр. Все было впервые, непривычно, неизвестно. Новое окружение, новые педагоги, новые требования: сколько всего! Трудности, трудности...

33 человека влились в наш коллектив. 33 человека из разных городов, сел, поселков. У каждого свой характер, свой темперамент, способности. Присматривались? Присматривались. Друг к другу, к педагогам, а педагоги к новым ученикам, к обстановке, порядку. Не обошлось и без тренировок, недоразумений, курьезов.

К счастью, время все сглаживает. И постепенно выяснилось, что есть к кому обратиться за советом, помощью. Педагоги с радостью наблюдали за первыми успехами своих «младших», за тем, как из разобщенных одиночек образуется крепкий, дружный коллектив. И конечно помогали, поддерживали ребят. Показательно, что практически все в недалеком прошлом бывшие студентами нашего училища, а теперь живущие и обучающиеся в разных городах, сожалеют: «Очень не хватает поддержки, чувства локтя товарища, ощущения одной большой «семьи». И они несут с собой лучик теплоты, полученный в стенах училища, даже с какой-то гордостью заявляют: «В Москве благовещенцы самые дружные». Конечно, это фон, но он так необходим в учебе.

И вот в цветной мозаике учебных событий обозначились первые результаты. Всех или не всех они порадовали – отдельный вопрос. Но многие первокурсники показали себя настоящими тружениками, имеющими желание, волю, упорство в достижении цели. Евтихина М. и Рыбакова С. успешно сдали сессию, а ведь они учатся одновременно на двух сложнейших отделениях: теоретическом и фортепианном. Заявили о себе студенты фортепианного отделения: Черникова Т., Шатыло О., Вафина А., Грибов Е. (ОНИ), Хусточко Е. (ДХО), Коршикова Н. (ОНИ), Романенко Е. (ОНИ), сдавшие сессию на «отлично» и «хорошо».

Возможно, именно их достижениями мы будем гордиться в будущем, именно их имена будут сиять ярким ореолом победителей различных конкурсов и олимпиад. А пока они уже пополнили галерею нашего авангарда: студентов старших курсов, сдавших сессию на «отлично» или почти «отлично». Вот эти имена: Савчук И., Чжао Синь, Киселев Д., Посохова О., Брацихина А., Шаткова Д., Телюк Л., Шумилина К., Клинькова В., Семененко И., Белая Л., Банных Л., Саяпина Е., Штыков А., Вивдич М., Сидоренко А.

Держайте, ребята и прислушивайтесь к советам мудрых. И. Гайдн, наставляя своих учеников, говорил: «Я был весьма прилежен». И. С. Бах: «Мне пришлось быть прилежным, кто будет столь же прилежен, достигнет того же».

Киселева Е. А.

Говорят первокурсники

В этом году декабрь порадовал нас, первокурсников, не только предстоящей елкой, запахом мандаринов, но и первой в нашей жизни сессией. Все шло к ней по-разному: кто-то кропотливо, шаг за шагом, кирпичик за кирпичиком, увеличивал свои знания и навыки, кто-то старался продлить школьные годы, когда просто плывешь по течению к очередным каникулам и мало о чем беспокоишься. Но итог был один – сессия наступила для всех. Так что же это такое? Это подведение итогов за четыре месяца, проведенных в училище, а если уж выразиться совсем «по-взрослому», то это будет «расплата» за проделанный труд в виде оценок и стипендии.

Так с какими же трудностями столкнулись мы, первокурсники, во время сдачи экзаменов и зачетов? Во-первых, острая нехватка времени и неумение его распределять правильно. Часто ловили себя на том, что не то и не вовремя. Иногда становилось понятно, что некоторые предметы можно было выучить раньше, обратив на них больше внимания, когда было время. Вспомнились пропущенные по уважительным причинам и просто прогулянные занятия, все равно пришлось учить материал, но теперь в спешке и суете.

Во-вторых школьная система и училища сильно отличаются. В классе можно было просто списать, принести от мамы записку, что болел, поплакаться и тебя простят, или, наконец, пустить в ход «тяжелую

артиллерию» - добрый классный руководитель попросит за тебя, а ученик потом помоеет пол и постирает шторы. В училище ты оказываешься один, на один с требовательным преподавателем. Иногда в этом «поединке» оказываешься «Слабым звеном» - знания подводят. Надеяться можно только на собственный труд.

И, наконец, в-третьих, психологический барьер и неумение вовремя собраться. Здесь сказывается специфика профессии музыканта; Вроде бы много занимался, да руки от страха дрожат, казалось слушал много музыки, да память подвела из-за «торжественности момента». Не хватило опыта показать проделанную работу перед большой комиссией. Хотелось спрятаться в шкафу или незаметно выскользнуть из здания.

Да, тяжело пришлось нашему брату, первокурснику, сдавать первую в жизни сессию. Оказалось, что надо быть и зубрилкой, и артистом-исполнителем, и даже психологом, внушающим себе: «Я полностью спокоен.» Не всегда и не у всех эти роли получались гладко. Хорошо еще, что преподаватели чувствовали наше волнение и относились к «необстрелянному» курсу с пониманием. А теперь сделаем выводы: учить все и всегда надо систематически, не оставляя на потом- времени не хватит. В следующий раз у нас уже будут навыки сдачи сессии, поэтому собираться и настраиваться психологически будет легче, но этому тоже нужно учиться. Зато как приятно выходить с еще одной оценкой в зачетке, видеть людей, машины, деревья, просто идти по улице, ни о чем не думая. Итак, господа первокурсники, жизнь продолжается, и это прекрасно. Не за горами и следующая сессия...

Евтихиева Маша,
студентка I курса.

Наше отношение

Этот год является, пожалуй самым юбилейным: 60-летие со Дня Победы, 45-ый День рождения нашего замечательного училища, а для нас, студентов Киселева А.М., он особенный. В этом году нашему любимому педагогу исполняется 60 лет. Но глядя на эту бодрость духа, энергию, энтузиазм понимаешь, что творческий человек всегда остается молодым. Анатолий Михайлович для нас не просто педагог, он наш идейный вдохновитель, наш наставник и, конечно же, наш друг. На его уроках всегда интересно, порой просто не замечаешь, как летит время. Каждый раз узнаешь что-то новое о композиторах и исполнителях. Он постоянно настаивает на том, чтобы мы слушали исполняемые нами произведения в различных интерпретациях и вообще слушали больше классической музыки. У нас в классе всегда царит дружелюбная атмосфера. Он интересуется не только нашей учебной, ему безразлична и наша повседневная студенческая жизнь. Благодаря Анатолию Михайловичу, мы по-настоящему полюбили музыку и не жалеем о своем выборе.

Анатолий Михайлович! Мы гордимся, что учимся именно у вас и дорожим вами. Вы самый замечательный преподаватель

Поклон Вам низкий
За характер добрый,
За ум, за знанья
И за долгое терпенье!
Спасибо Вам за все тепло,
Сердечность Вашу,
За пониманье, простоту
И всепрощенье!!!

С уважением,
ваши студенты

Праздник хора

21 января в зале областной филармонии состоялся первый фестиваль хоровой музыки профессиональных коллективов.

В нем приняли участие лучшие хоры области и города Благовещенска. Каждый хоровой коллектив по своему индивидуален и хорош, так как имеет свое творческое исполнительское лицо. Радует то, что растет исполнительская хоровая культура. Истинные любители хоровой музыки рукоплескали Свободненской хоровой капелле, хору «Возрождение», трио «Легенда» из поселка Соловьевск, детскому хору Центральной школы искусств «Детство» - руководитель Бедерина Т.Л., выпускница нашего отделения, как впрочем, и В.П.Распопов руководитель Свободненской хоровой капеллы. Приятно было видеть бывших учащихся нашего училища, которые поют в хорах и которые получили первые хоровые навыки именно в нашем учебном хоре училища, руководителем которого является А.Пономаренко. Хор Музыкального училища тоже внес свою лепту в фестиваль. Интересно прозвучала в его исполнении «Сцена Бала» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. (концертмейстер Бородько О.И., солисты - заслуженный артист России Н.А.Исаев, М.Вивдыч). Хочется надеяться, что проведение хорового фестиваля станет ежегодной традицией в городе.

Наконечная Л.М.
Преподаватель ДХО

Поэзия и музыка
В гармонии единой
Творит воистину
Такие чудеса
Возносит песни
Стаей журавлиной
И души трепетные в небеса
Хор! В мире нет
Божественней созвучий,
Сердца певцов слились
В единый лад
Их нежно греет
Чистота
Мелодии волшебной склад.
Как здорово, что существует хор!
И дань великая
Его предназначенью
Волшебный мир
Творит на сцене дирижер
Он призывает музыкой
К любви, надежде и терпению!

Наконечная Л.И.

Мал золотник да дорог

Благовещенское областное музыкальное училище за долгие годы своего существования выпустило огромное количество талантливых ребят. Из года в год выпускники находят себе применение в профессиональных и самодеятельных коллективах города и области. Колыбелью профессионального мастерства стало Благовещенское Областное музыкальное училище.

В мае 2004 года под руководством Заслуженного работника культуры РФ, председателя предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», дирижера оркестра баянистов и аккордеонистов Воронина Николая Петровича был создан ансамбль народных инструментов на базе Благовещенского Областного музыкального училища. Идея создания коллектива возникла уже давно. Конечно же организовать ансамбль, подобрать соответствующий репертуар, заинтересовать студентов и педагогов совсем не легкое дело, но идею создания творческого коллектива поддержала завуч, в то время И.О. директора, Федоренко Н.И.

Первый концерт ансамбля народных инструментов состоялся в Городском Парке Культуры и Отдыха города Благовещенска. Жителям и гостям города давно не доводилось встречаться на концертных площадках с коллективами народных инструментов. Яркое и незабываемое впечатление произвели студенты и преподаватели БОМу.

Репертуар ансамбля состоит из инструментальных произведений русских, советских и зарубежных композиторов, обработки русских народных песен, танцев народов России и мира. Коллективом подготовлена полуторачасовая концертная программа.

С мая 2004 года по февраль 2005 года под руководством Воронина Н.П. ансамбль дал около 10 концертов. В Городском Парке культуры и отдыха, в стенах БОМу для директоров ДМШ города и области, перед завучами средних учебных заведений города, в музыкальном абонементе для учащихся ДМШ города и области ансамбль продемонстрировал свое исполнительское мастерство. Наиболее яркое впечатление осталось от выступлений в Благовещенском Технологическом техникуме, ФСБ и ЦЭВ.

- Есть ли перспектива развития ансамбля?

- Да. Будем совершенствовать мастерство, обогащать репертуар ансамбля. С удовольствием будем участвовать в городских и областных мероприятиях.

- Востребован ли коллектив?

- Конечно. Такого ансамбля еще не было в городе. Мы с удовольствием познакомим всех желающих с нашим творчеством. Добро пожаловать на наши концерты!

- Что же вы можете пожелать коллегам?

- Любить и продолжать традиции народного инструментального искусства!

В настоящее время ансамблем народных инструментов готовится новая программа к 60-летию Победы. В перспективе коллектив готовится к творческой поездке в КНР г.Харбин.

Гридякина Н.В.
Преподаватель БОМУ

«Концертмейстер: просто мастер?»

С первым в жизни концертмейстером я встретилась на уроке музыки в музыкальной школе. Дети учились двигаться под музыку, исполняемому пианистом.

Встречи с немецким словом *Konzertmeister* учащались: хор, аккомпанемент, концертмейстерский класс, камерный ансамбль – музыкального предмета, музыкальных школ и училищ. Понятию концертмейстер многозначно. Как правило, первое что приходит в голову и с чем ассоциируется данное понятие, – это пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю. Однако по признанным канонам концертмейстером, во-первых, называют первого скрипача оркестра, который иногда заменяет дирижера и в обязанности которого входит проверка правильности настройки всех инструментов; во-вторых, так называют музыканта, возглавляющего каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестров; и уже в-третьих следует считать, что пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах.

Научиться хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем научиться хорошо играть на рояли. Специфика сольной и аккомпанирующей деятельности столь различна, что не трудно назвать многих солистов-пианистов, весьма крупных концертантов, почти не владеющих искусством аккомпанемента, и наоборот, пианистов, прославившихся именно высоким мастерством и художественным уровнем аккомпанемента, однако абсолютно не проявивших себя в амплу солистов. Хочется подчеркнуть: плохой пианист никогда не сможет стать хорошим аккомпаниатором, впрочем и не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит закона ансамблевых соотношений, пока не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента.

Профессор Ленинградской консерватории Мария Николаевна Барина Говорила: «Влияющий на успех солиста аккомпаниатор должен быть не ниже солиста по талантливости. Деятельность аккомпаниатора вовсе не является менее достойной, чем деятельность эстрадного пианиста. Талант пианиста, если таковой есть, выразится ярко и в аккомпаниаторе, если же таланта нет, то и эстрада пианиста не спасет». Чему должен научиться пианист-концертмейстер? Пианисту-солисту предоставлена полная свобода выявления творческой индивидуальности. Концертмейстеру же приходится приспосабливать свое видение музыки к исполнительской манере солиста. Замечу: еще труднее при этом сохранить свой индивидуальный облик – ведь насилие не может привести к творческим результатам. А результат необходим; слушатель ждет от исполнителей воплощения единого замысла: содержательного и убедительного.

По моему представлению, исполнительское искусство держится как бы на «трех китах»: первое – это музыкальная одаренность, воображение, умение охватить образную сущность и форму произведения; второе – автоматизм, выработанный в ходе работы над технической стороной музыкального текста, и третье – артистизма, умение образно, вдохновенно воплотить замысел автора на концертной эстраде. Солист – пианист выносит на эстраду давно разученное произведение. Его исполнение обладает значительной технической прочностью, план исполнения проверен многократными исполнениями в период домашних занятий, репетиций.

У концертмейстера на концерте могут бить на концерте непредвиденные обстоятельства. Сколько раз концертмейстер «ловил» певцов, когда те забывали текст или ноты. Каким же надо обладать хладнокровием, мастерством и мобильностью реакции, чтобы выйти из трудной ситуации.

Удобство, которое обеспечивает солисту чуткий партнер – аккомпаниатор, обладающий большим ансамблевым опытом – это основное условие для совместной работы. Самой высшей похвалой для концертмейстера будет признание солиста: «С вами так удобно петь, словно мы так давно репетировали!»

Умение слиться с намерениями партнера – основное условие для совместного музицирования, но не единственное. Ведь ансамбль не может состояться, если концертмейстер не знает специфику инструмента своего партнера – законов звукоизвлечения, дыхания, техники. По моему представлению, аккомпанируя оперные отрывки или сцены из опер, концертмейстер должен выработать в себе дирижерские качества: тембральный звук, представление об оркестровом звучании, знание традиций оперного спектакля и исполняемого материала, умение вести за собой целый ансамбль солистов.

Важную роль в практике концертмейстерства имеет навык транспонирования и чтения с листа. Достигнуть успеха в этой деятельности можно только при постоянной тренировке.

В чем же состоят выразительные функции аккомпанемента? В «Музыкальной энциклопедии», в «Инструментальной и вокальной музыке 19 – 20 веков аккомпанемент часто выполняет новые выразительные функции: «договаривает» невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает иллюстрированный и изобразительный фон. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноценную партию ансамбля». Следовательно, фортепианная партия концертмейстера – художника является не менее значительным фактором художественного воздействия, чем сольная партия какого-либо произведения. Поэтому говорить о второстепенной роли аккомпанемента, мне кажется, в корне неверно. Разумеется, большое значение здесь имеет степень проявления индивидуальности партнера-солиста. В ходе совместной работы можно спорить, апробировать различные варианты трактовки, но при этом не сковывать творческую инициативу солиста. Знаменитый английский аккомпаниатор Джеральд Мур

писал: « на концерте певец всегда прав. Каждый хороший аккомпаниатор спасает жизнь певцу чаще, чем это можно представить».

Обычно концертмейстер начинает познавать музыку лет на десять раньше, чем певец, голос которого формируется к 17 – 19 годам. И часто педагогические функции концертмейстера, проявляемые им в классе, во время домашней работы, к сожалению ощутили и на концертной эстраде. А это недопустимо. При концертном исполнении концертмейстер должен словно раствориться в намерениях своего солиста, даже если его сиюминутное состояние несколько «уводит» от ранее подготовленной трактовки. Именно на это качество указывает Иосиф Гофман: «...старайся ...все время предугадывать намерения вашего солиста, ибо такое предугадывание и составляет душу аккомпаниатора».

Дословный перевод слова концертмейстер звучит так: от лат. concertate – состязаться или от ит. Concerto – согласие, гармония; maister – мастер, учитель.

Хочется пожелать всем коллегам, студентам и их родителям побед и согласия с самим собой и другими, т.е. стать в прямом смысле этого слова мастерами гармонии, концертмейстерами своей судьбы.

С уважением Шинкевич О.Я.

Школа лидерства

Планируй. Действуй. Побеждай.

Каждый знает, что Цезарь умел делать несколько дел одновременно. Но лишь немногие знакомы с системой планирования времени и достижения целей, названной его именем. Эта система позволяет в очень короткие сроки сделать наибольшее количество дел за счет четкой постановки целей и задач, а также постоянной проверки результатов.

Во многих странах эта система используется большинством ведущих компаний, а также деловыми людьми, которые стремятся сделать свою жизнь более насыщенной и достичь поставленных целей.

В чем же суть этой системы?

Название можно расшифровать как аббревиатуру: цели, задачи, результаты. Теперь о каждом пункте отдельно.

Цели могут быть поставлены как на неделю, так и на 10 лет вперед, но промежуток времени следует указать конкретно, чтобы можно было контролировать выполнение запланированного. В число целей можно включить то, что ведет к достижению задуманного (например, получение «красного диплома» училища, поступление в престижный музыкальный ВУЗ), а так же и то, что не позволит «перегореть» во время учебы (встречи с друзьями, родителями, отдых, спорт и т.д.). Одной из целей может стоять например ваше хобби.

Задачи должны вытекать из целей и быть четко сформулированными. Задача – это конкретное действие, ведущее к достижению цели. Одной цели может сразу соответствовать сразу несколько задач. Важно поставить их так, чтобы в выбранном промежутке хватило времени на их решение.

Результаты необходимо проверять по прошествии обозначенного времени. Если какие-то цели не достигнуты, надо проанализировать почему. Помешали ли этому объективные причины или в следующий раз можно «поднапрячься» и улучшить результат?

Также необходимо анализировать эффективность того, что сделано, рассматривать возможность более полного использования свободного времени и лучше его планировать. Если цель не достигнута, это может быть связано с неправильной оценкой времени, что следует учесть во время создания «Цезаря» на следующий период.

Если вы заинтересовались этой системой и хотите попробовать практиковать ее в личной жизни, вот пример «Цезаря», написанного на одну неделю (целей здесь не много, поэтому останется достаточно свободного времени, которое желательно так же распланировать по-вашему усмотрению).

Цели.

1. Успешная сдача сессии.
2. Улучшение здоровья и физической формы.
3. Укрепление отношений с друзьями и преподавателями.

Задачи

- 1.1 Присутствие на всех занятиях в течение недели.
- 1.2 Выбор предметов, по которым нужно усиленно готовиться в течении недели.
- 1.3 Подготовка по предметам, ситуация в которых требует скорейшего улучшения.
- 1.4 Ежедневно прочитывать записи перед уходом в училище и по возвращении

- 2.1 Посещение всех уроков физкультуры.
- 2.2 Посещать тренажерный зал, бассейн и т.д.

- 3.1 Выбор людей, с которыми нужно встретиться на этой неделе.

- 3.2 Отдых с друзьями (кино, прогулка, театр, концерт и т.д.)
3.3 Выбор людей, с которыми хочется встретиться на следующей неделе.

- 4.1 Анализ результатов выполнения поставленных целей.
4.2 Анализ времени, потраченного на создание плана, и времени, освободившегося в результате планирования.
4.3 Анализ целесообразности использования «Цезаря».

Результаты

1. Улучшены знания по «горящим» предметам.
2. Улучшилось отношение преподавателей.
3. Начаты занятия физкультурой.
4. Проведен интересный отдых с друзьями.
5. Проведен анализ эффективности потраченного времени, выявлены допущенные ошибки в планировании.
6. Выявлена целесообразность использования «Цезаря».

Любой из вас может попробовать эту систему и через некоторое время рассмотреть результат. Он наверняка вас удивит. Но для наибольшей эффективности нужно практиковать этот метод постоянно. Как любят говорить японцы, если мы тратим время на его планирование, времени становится больше.

Желаем удачи.
Дерзайте!

Начало положено?

(о слете студентов ССУЗов)

С 10 по 12 декабря 2004 года в п. Бардагон Свободненского района состоялся слет студентов ССУЗов Амурской области, в котором приняли участие представители различных учебных заведений г.Благовещенска, г.Белогорска, г.Сковородино и г.Свободного.

Выехав рано утром, на место мы прибыли после обеда. И сразу нас позвали в актальный зал, для ознакомления с программой слета. Хочу сказать, что распорядок дня был довольно насыщенным. Все было расписано буквально по минутам. Подъем был в 8.00, затем завтрак, потом тренинги, групповые занятия, обед и снова тренинги до ужина. После ужина была небольшая развлекательная программа, дискотека и, наконец, отбой в 23.00.

Самое первое мероприятие, которое прошло сразу после деления на отряды, называлось «Давайте знакомиться», где, как вы уже, наверно догадались, все пытались узнать хоть немного поближе друг друга. Все было построено в игровой форме. Всего восемь станций. Наиболее интересной мне показалась станция «Счет», где было необходимо, встав в круг, закрыв глаза и сохраняя молчание, досчитать до тринадцати. При этом нельзя было считать по порядку и называть цифры одновременно друг с другом. Также мне понравилась станция «Веребочка», цель которой заключалась в том, чтобы с закрытыми глазами, взяв веревочку со связанными концами, сделать такие геометрические фигуры, как круг, квадрат и треугольник. Кажущееся на первый взгляд простым, задание довольно трудно выполнить.

На других станциях выстраивались по цвету глаз, по теплоте рук, по росту, рисовали общий рисунок.

Вечером мы немного затронули проблемы самоуправления, а именно: что мешает создать студенческий совет в ССУЗе; как студенческому совету ССУЗа контактировать с администрацией города. Более подробно вопросы лидерства и самоуправления решались на второй день пребывания в Бардагоне.

Утро второго дня началось с нелегкого подъема. Сразу после завтрака – тренинги-занятия для получения конкретных навыков, которые, как я говорила раньше, больше походили на игры для взрослых или превращались в горячие дискуссии.

Начали мы с более глубокого знакомства, где каждый сам мог рассказать о себе.

Следующим этапом было групповое выявление лидера и решение вопроса: кто такой лидер? В итоге выяснилось, что лидер – это целеустремленная личность, которая ведет за собой других и является генератором идей. Лидеру присущи такие качества, как креативность, организованность, ответственность, коммуникабельность.

Затем нам было предложено нарисовать паспорт лидера. Всего в свет вышли пять паспортов, каждый из которых отличался оригинальностью.

Незадолго до обеда нам предложили помолчать 1,5 часа, не издавая абсолютно никаких звуков. Общаться можно лишь с помощью жестов. Самая первая и большая трудность заключалась в невозможности объяснить людям из других групп причину своего молчания. Общались мы только с себе подобными. Во время этого тренинга многие переосмыслили все то, что произошло за последние сутки, некоторые просто прислушались к своему внутреннему голосу, кто-то просто почувствовал вкус пищи, которую ест. Чтобы выполнить это задание всем потребовалось приложить огромное усилие воли.

После обеда, получив разрешение говорить, половина из нас принялась бурно обсуждать случившееся, а половина продолжала молчать. Ведь зачем слова, когда и так все понятно?

Затем начался мозговой штурм, где выяснялись причины, по которым в ССУЗах отсутствует лидер, и как их можно решить. Было названо очень много причин, таких как отсутствие обучающих программ, отсутствие акции, нежелание молодежи участвовать в какой-либо деятельности, отсутствие времени и т.д.

Когда стали выяснять, каким образом можно разрешить все эти проблемы, то оказалось, что все выполнимо, было бы толь желание.

Вечером прошла защита проектов самоуправления студентов в ССУЗе. Было предоставлено 6 проектов. Но во всех проектах принцип работы студенческого совета был почти одинаков. Т.е. студенческий совет состоит из нескольких секторов: трудового, правового, координационного, информационного, спортивного и организации досуга. Каждый сектор занимается своей работой, а председатель студенческого совета доносит всю информацию до администрации ССУЗа.

После защиты проектов был замечательный вечер друзей, где все просто повеселились и отдохнули. Вечерняя программа закончилась дискотекой. Всю ночь мы разговаривали на волнующие нас темы и пели песни под гитару.

Мало кто выспался в эту ночь, но настроение было отличное. Было жаль покидать эту компанию разных, но замечательных людей. Жаль было терять ту атмосферу, которая была все эти дни.

Надеюсь, что этот слет студентов стал началом чего-то большого и светлого, что рождает молодость и горение юных сердец.

Смелянская Людмила
II курс ФО БОМУ.

Молодежь - будущее России.

О II слете молодежи.

19-20 декабря 2004 года в г.Благовещенске проходил II городской слет молодежи. Более 600 представителей из разных ВУЗов и СУЗов приняли в нем участие. Наше училище представляла делегация из 8 человек. Целью этого мероприятия было обсуждение вопросов сотрудничества, трудоустройства, развития социальных служб для молодежи, проблемы здорового образа жизни и т.д.

Первый день проходил в рабочей обстановке. На торжественном открытии слета с приветственным словом выступила Г.В.Фисенко – начальник отдела по делам молодежи: «Мы хотим, чтобы социальные службы для молодежи стали более масштабными, охватили как можно большее количество молодых людей». Далее состоялось пленарное заседание, на котором заслушивались доклады студентов на заданные темы. На следующий день работа шла по группам. Все обсуждение сводилось к поиску путей формирования молодежной политики в г.Благовещенске. Намечались перспективы дальнейшего развития, сделать жизнь студентов более интенсивной, увлекательной, полноценной: создать мощный слой, который может добиться изменений и положительных результатов в политической, экономической, общественной жизни; уметь защищать свои права, воспитывать в себе активные жизненные позиции. После обеда состоялся концерт участников слета. Ярko и интересно на этом концерте выступили наши ребята: «Диксиленд» представил джазовую композицию, в исполнении вокальной группы БОМУ. А-capella прозвучала песня «Жонь» (обработка Банных Лизы и Иры Марадудиной); ну, а Саша Воробьев просто заворожил зал своим сольным выступлением.

Хотелось бы и в нашем училище применить опыт других учебных заведений в области самоуправления и наладить с ними контакт. Поэтому тех, кто хочет проявить себя, готов к работе, талантлив и умеет самоорганизоваться, ждем в Студенческом Совете.

Гурушкина Наталья
III курс

Новости академической музыки

Издательство Оксфордского университета готовит к выпуску первое английское издание подробнейшей книги, посвященной баховским кантатам. «Кантаты Баха» принадлежат перу одного из самых почитаемых ученых – баховедов Альфреда Дюрра (р.1918). Ядро книги составляет рассказ о каждой кантате И.С.Баха. Издатели обещают, что по сравнению с последним (шестым) немецким изданием этой классическим книги, текст нынешнего издания будет тщательным образом проверен и дополнен в соответствии с самыми последними достижениями музыкально-исторической науки.

Ожидается, что книга выйдет в марте; 150 фунтов стерлингов в английской версии и 250 долларов в американской.

Среди других книг, выпускаемых в ближайшее время Оксфордским издательством – «Пути слышания. Экологический подход к восприятию содержания (смысла) музыки» Эрика Кларка.



В январе – день рождения В.А.Моцарта. Остается всего лишь год до празднования 250 – летия со дня его рождения, которое, надо полагать, будет отмечаться с размахом. Недавно идентифицированный и ранее неизвестный портрет великого композитора на днях был выставлен на всеобщее обозрение в одной немецкой галерее.

«...Брамс – это огромная глыба музыки наполненная глубокими и интересными размышлениями и драматическими конфликтами. Он настолько доверяет исполнителю, что дает ему свободу, возможность творить самому. Брамс не относится к композиторам, которые везде оставляли свои указания, но чтобы его исполнять, нужно обладать вкусом и чувством меры... Если все сделано правильно, зал затихает настолько, что думаешь: в нем что, нет публики? Ушла? Вот это самое большое счастье...» (В.Федосеев).

С 20 января по 4 февраля в Москве проходит международный фестиваль «Иоганнес Брамс». В программах фестиваля – весь жанровый спектр творчества: в симфонии и инструментальные концерты, органные опусы и камерные сочинения, в том числе редко звучащие секстеты, вокальные миннаторы и знаменитый «Немецкий реквием» – одно из самых масштабных сочинений композитора.

По страницам Интернета
Подобрала Киселева Е.А.

Музыкальные истории

Кто заказывает музыку

Джакомо Мейербер был взбешен: уличный шарманщик не давал ему спокойно работать, непрерывно играя прямо напротив его окон. Но еще хуже, что он играл только музыку Россини – могучего соперника Мейербера. В конце концов честолюбивый композитор приказал слуге пойти на улицу и предложить шарманщику два франка, чтобы тот перестал играть.

- «Нет, подожди, - закричал он в догонку слуге. – Лучше дам ему четыре франка, но с условием, что он пойдет к дому Россини и будет играть ему мелодии Мейерберга!» Через некоторое время слуга вернулся обескураженный:

- Сожалею сударь, - сказал он, - но шарманщик отказывается.
- Неужто ему мало четырех франков?
- Он говорит, что Россини дал ему восемь, чтобы играл для вас...

Объявление

В нашей газете открывается рубрика Творчество. Для всех, кто любит и может сочинять. Кто говорит на языке музыки, поэзии, рисунка. Мы ждем ваших работ. Лучшие будут опубликовываться.