

**Деятельность педагогического коллектива
по формированию коллективистских отношений
и воспитанию культуры поведения
учащихся ансамбля «Ровесники» —
лауреата премии Ленинского комсомола**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
АМУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ

В. В. БЕЛОГЛАЗОВ

Деятельность педагогического коллектива
по формированию коллективистских отношений
и воспитанию культуры поведения
учащихся ансамбля «Ровесники» —
лауреата премии Ленинского комсомола

РиО Амурполиграфиздата
Благовещенск
1984

В основных направлениях реформы школы подчеркивается, как важно в процессе эстетического воспитания формировать у учащихся коллективистские отношения, прививать навыки культуры поведения. Большие надежды в этой работе партия и правительство возлагают на художественные, творческие самодеятельные коллективы Домов пионеров, клубов и Дворцов культуры.

Хореографический ансамбль «Ровесники» был создан в апреле 1967 года при Благовещенском Дворце пионеров и школьников. Идея создания коллектива была вызвана желанием сделать так, чтобы танец, музыка, театрализация духовно обогатили школьников, помогли им овладеть знаниями эстетики, нормами нравственного поведения, общечеловеческой культурой. Чтобы личность ребенка, его интеллект и духовный мир развивались в гармоническом единстве науки, труда и искусства. Этой задаче подчинена вся система обучения и воспитания в ансамбле.

Детям созданы хорошие условия. В распоряжении ансамбля — три большие хореографические студии, концертный зал, музей, класс музыкального воспитания, методический кабинет, художественно-реквизитная мастерская, раздевалки, фонотека, магнитофоны, проигрыватели, свето- и радиоаппаратура, библиотека — все, что необходимо для серьезных занятий искусством и всестороннего воспитания.

Сейчас в коллективе 600 мальчиков и девочек, учащихся 1—10-х классов. Занимаются они в трех возрастных группах: младшей, средней и старшей. Педагогическое руководство осуществляют пять педагогов. Все они хореографы—выпускники ансамбля, окончившие педагогический институт и институт культуры. В составе оркестра народных инструментов — 24 человека — преподаватели, студенты, учащиеся музыкальных школ и училищ, в том числе пять концерт-

мейстеров, осуществляющих музыкальное сопровождение во всех хореографических классах.

Чем руководствовался педагогический коллектив, создавая столь многочисленный детский ансамбль? Прежде всего, желанием занять как можно больше школьников интересным и полезным делом, не мельчить материальные и финансовые ресурсы, не распылять кадры хореографов и музыкантов, объединив их в единое целое.

За 18 лет работы творческого детского коллектива накоплен определенный опыт, сложились традиции, отшлифованы стиль воспитания, тон отношений между учащимися, создана «среда обитания», которая дает положительный педагогический результат. Вот некоторые предварительные итоги.

Все учащиеся коллектива хорошо успевают в школе и в ансамбле.

Воспитательная работа строится на основе неразрывного единства знаний, убеждения и действий, слова и дела. Через ансамбль прошло более двух тысяч школьников, которые стали рабочими, учителями, врачами, офицерами, работниками искусства и др. Все они зарекомендовали себя с положительной стороны, активны в жизни, у них выработана внутренняя потребность жить и действовать по принципам коммунистической морали, неукоснительно соблюдать правила социалистического общежития.

Каждый ребенок охвачен общественно полезным трудом в школе, семье, ансамбле. Общественная работа организуется и направляется органами детского самоуправления.

Высок авторитет совета ансамбля, который стал надежной опорой педагогического коллектива в повышении качества учебы, формировании сознательной дисциплины, культуры поведения, организации общественно полезного труда, репетиций, концертной деятельности и содержательного досуга.

Воспитательной внеклассной работой охвачено большинство участников коллектива. Этому способствуют массовые формы организации детей: клуб интересных встреч, клуб сказок, музыкальный лекторий «Золотой рожок», школа искусств, школа юного педагога. Все мероприятия готовятся и проводятся преподавателями и студентами пединститута, старшими воспитанниками.

Ансамбль стал центром активной художественно-эстетической воспитательной работы с учащимися Благовещенска и всей Амурской области. На базе Дворца пионеров прово-

дятся конференции, семинары, консультации руководителей школьной художественной самодеятельности, пионервожатых, методистов по месту жительства при домоуправлениях, классовых руководителей.

Итогом правильной педагогической организации коллектива явились достижения ансамбля в художественном творчестве детей. В репертуаре — 135 танцев, пионерских и школьных сюит, картинок.

Художественная деятельность, репертуар ансамбля способствуют формированию у детей коммунистических качеств личности. Школьная и пионерская тематики посвящены счастливой жизни советских детей. К таким танцам относятся: «Эх, хорошо в стране Советской жить!», «Пусть всегда будет солнце», «В Артеке», «На школьном балу», «Первый раз в первый класс», «На перемене». Героико-патриотическая тема отражена в танцах «Герои-пионеры», «Солдатушки-бравы ребята», «Чапаевцы», «Орленок», «Казак и казачата», «Хоруми», «Суворовско-нахимовский перепляс», «Танец юных моряков», «Юные друзья пограничников». Чувства интернациональной дружбы отражены в постановках «Вива, Куба!», «Вместе — дружная семья», «Танцуют дети мира», «Веселое путешествие», «Арагонская хота», «Мазурка», «Краковяк».

Особое место отводится постановкам, отражающим активное участие детей в жизни страны. На строительство БАМа, Зейской ГЭС «Ровесники» откликнулись танцами «У нас на БАМе», «Зейские лесорубы». Труд амурских хлеборобов воспет в танцах «Амурский каравай», «Амурская чудища», «Амурский перепляс».

Танец — эффективное средство нравственного и эстетического воспитания школьников, их физического развития.

Широка концертная деятельность ансамбля. В год «Ровесники» дают 70—80 спектаклей. За 18 лет дано 1412 концертов, на которых побывали сотни тысяч зрителей. Выступление юных дальневосточников демонстрировалось по центральному телевидению, в 1980 г. они выступали в майском «Голубом огоньке», о них создан широкоэкранный цветной фильм. многократно рассказывал журнал «Дальний Восток». Ансамбль выступал в «Артеке», «Орленке», во многих городах страны и за рубежом — в Англии, Франции, Дании, ФРГ.

Как работает педагогический коллектив и коллектив учащихся? «Успешное решение сложных задач обучения и

воспитания молодежи, — говорится в Основных направлениях реформы школы, — в решающей степени зависит от учителя, его идейной убежденности, профессионального мастерства, эрудиции и культуры».

С создания и воспитания педагогического коллектива начинается любой детский воспитывающий коллектив. У «Ровесников» — стабильный, работоспособный педагогический коллектив. Средний стаж работы преподавателей — 16 лет, образование высшее. Текущести кадров нет. Это объясняется преемственностью поколений хореографов, взаимопомощью, творческой обстановкой в ансамбле.

Художественный руководитель режиссирует жизнь коллектива в целом, дает главное направление учебно-воспитательному процессу, влияет на формирование педагогического мировоззрения, характер деятельности ансамбля, определяет педагогику воздействия на личность, единые требования.

Свою меру ответственности перед коллективом за нешаблонное, нестандартное их решение несет каждый педагог и музыкант.

Художественному руководителю легко работать с молодыми педагогами, бывшими выпускниками «Ровесников», которым знакомы обычаи, традиции, стиль отношений в ансамбле.

Некоторые выпускники, поступая в высшие учебные заведения, совмещают учебу с работой в ансамбле, приобретая опыт и необходимую практику. Такую школу прошли Светлана Максимова, Виктор Проклов, Алексей Помалейко, Алексей Самарин, Людмила Картавцева. Закончили хореографическое отделение Хабаровского института культуры Лилия Рахвадзе, Юрий Решетов, Ирина Корбуш, Лариса Куцева. Одни продолжают дело своих учителей в ансамбле, другие возглавили художественные коллективы: Нина Згурская — в Амурске, Ирина Приходько и Алексей Мирошниченко — в Благовещенске.

Сегодня школы Благовещенска обеспечены самостоятельными хореографами из участников ансамбля «Ровесники».

Получая хорошую хореографическую подготовку, учащиеся ведут в школах танцевальные кружки, руководят агитбригадами, готовят номера к смотрам художественной самодеятельности.

Общий труд, общая работа сближают детей и педагогов. Помимо обычной преподавательской деятельности, каж-

дый хореограф вместе с детьми работает в совете ансамбля, выступает в роли организатора тематических концертов, вечеров, диспутов, бесед. Педагоги систематически повышают профессиональное мастерство: на постоянно действующем методическом семинаре изучают теорию и практику классического и народного танца, основы научной педагогики и психологии. Широко практикуются тематические открытые уроки, практикумы по актуальной проблематике: «Как управлять вниманием учеников на уроке», «Эмоциональное состояние танцоров и действия хореографа», «Эстетическая выразительность педагога на уроке», «Приемы побуждения ученика к учению», «Мастерство педагогического воздействия», «Управление духовным миром юного артиста». Главное внимание обращается на умение хореографа вести за собой учеников, управлять их деятельностью, внутренним миром, эмоциями.

Умело работает с юными танцорами заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии Амурского комсомола Н. М. Виноградов.

Он ведет уроки ярко, в темпе, незаметно вовлекая ребят в творческий процесс. Весь класс думает, спорит, коллективно радуется своим открытиям. Мальчики в классе Виноградова Н. М. трудолюбивы, дисциплинированы, активны в общественной жизни ансамбля и школы, одним словом — коллективисты. Николай Михайлович верит в скрытые возможности и способности любого ребенка, убежден в том, что каждый завтра сделает свое дело лучше, чем сегодня.

Во внеклассной работе он курирует в совете секторы трудового воспитания и бутафорско-реквизитный. Под его руководством актив учащихся в 50 человек ремонтирует мебель, поддерживает порядок в помещениях, изготавливает сценический реквизит, занимается осветительной и радиоаппаратурой. Ежедневно Николай Михайлович проводит серьезную воспитательную работу с детьми. Для иллюстрации приведем один факт — ребята в ансамбле не курят.

Хореографа Л. В. Рахвадзе отличают не только интересные танцевальные постановки, она ведет еженедельные занятия с молодыми хореографами, обучая их профессиональному мастерству, организует массовые внеаудиторные воспитательные мероприятия: вечера отдыха, дни рождения детей и педагогов, музыкальные беседы и диспуты. Актив ансамбля, руководители школьной самодеятельности получают у нее консультации по вопросам танцевальных постановок.

Л. В. Рахвадзе подготовила 25 инструкторов, руководителей танцевальных школьных кружков. Многие годы воспитанники Л. В. Рахвадзе руководят музыкальным лекторием. Лекции, беседы, вечера, дискуссии проводятся по принципу: старшие—средним, средние—младшим. Сектор музыкально-го воспитания объединяет от 40 до 50 человек из всех возрастных групп. На учебных занятиях лекторы отрабатывают программу мероприятия, план его проведения, определяют содержание, методы, технические средства, овладевают педагогическими навыками организации аудиторий. После тщательной подготовки актив проводит мероприятия в группах, а завершается тема общим вечером. Так, в 1984 году был проведен вечер, посвященный творчеству А. Хачатуряна. Два месяца дети знакомились с произведениями и творческим путем выдающегося советского композитора, а на итоговом занятии слушали и смотрели балет «Спартак». В 1983/84 учебном году юные артисты познакомились с творчеством Д. Кабалевского, Дм. Шостаковича, с балетами П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Для самых маленьких в ансамбле действует клуб сказок «Золотой рожок». Руководит им Е. Г. Дубоделова. Актив мальчиков и девочек среднего возраста готовит для младших товарищей инсценированные сказки, музыкальные карнавалы. Особой популярностью пользуются громкие чтения сказок. Малыши собираются в специальной комнате, удобно устраиваются в креслах, зажигают свечи и начинают жить волшебными образами.

Практикуется сочинение сказок детьми. Впечатления от них отражаются в рисунках, ручных поделках. Устраиваются выставки.

Е. Г. Дубоделова ведет детей к понятиям долга, чести, совести, добра через труд, танец, общественную деятельность и, наконец, через сказку.

В обязанностях художественного руководителя ансамбля — руководить клубом интересных встреч и школой юных педагогов. КИВ — одна из эффективных массовых форм организации досуга учащихся, способствующая их всестороннему развитию, коммунистическому воспитанию. Детям необходимы встречи с людьми интересными, одаренными, с большим жизненным опытом. Назовем несколько запомнившихся встреч: с заместителем министра просвещения РСФСР Л. К. Балясной, летчиком-космонавтом В. В. Лебедевым, депутатом Верховного Совета СССР народным артистом

СССР М. А. Эсамбаевым, Северным русским народным хором, Государственным ансамблем песни и пляски донских казаков, Московским хореографическим ансамблем «Школьные годы», хоровой капеллой мальчиков из Горького.

Особое внимание уделяется встречам участников ансамбля с местными детскими художественными коллективами. Цель их — обмен опытом, знакомство с достижениями товарищей по искусству, взаимопомощь. Много лет дружат «Ровесники» с детским хором Благовещенской музыкальной школы, которым руководит Н. С. Сластиненко. Творческое содружество обогащает оба коллектива. Традиционны встречи с оркестром баянистов музыкального училища, духовым оркестром Дальневосточного общевойскового командного училища, Амурским народным хором, ансамблем песни и танца профтехучилищ. Такие встречи — не только школа мастерства, источник неисчерпаемого народного творчества, но и школа воспитания, которая помогает детям по-новому взглянуть на труд родственных коллективов, оценить их и свою работу.

Педагогический коллектив целенаправленно планирует каждую встречу, ставит перед детьми конкретные задачи: учиться быть зрителем, умным и внимательным слушателем, вести себя так, чтобы гостям было приятно общаться с аудиторией, учиться благодарить за труд, правильно и красиво выражать чувства, культурно вести себя в концертном зале. Перед каждой встречей педагог дает установку: как и что следует запомнить, на что обратить особое внимание.

Школа юных педагогов состоит из двух отделений — подготовки к выбору профессии учителя и подготовки к семейной жизни. Занимаются в ней учащиеся 7—10-х классов. Программа рассчитана на четыре года. Школьники слушают лекции о великих педагогах — Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинском, Л. Н. Толстом, В. А. Сухомлинском. Принцип, которым руководствовались организаторы школы, — не каждый станет учителем, но каждый человек будет родителем.

К работе школы, кроме актива учащихся, привлечены преподаватели и студенты Благовещенского педагогического института. Студенты исторического факультета много лет ведут научное исследование по вопросам содержания, методики работы школы юных педагогов, по проблеме семейного воспитания. Результаты исследования ежегодно докладываются на научно-практической студенческой конференции,

рекомендации внедряются в практику ансамбля. К исследованию привлекаются и учащиеся старших классов. Над темой «Педагогические основы организации школы юных педагогов» работали Лена Гричановская, Наташа Зайцева, Наташа Матюхова. Диплома I степени был удостоен в 1983 году доклад Н. Матюховой на научно-практической конференции пединститута.

150 выпускников ансамбля окончили педагогический институт и работают в школах Амурской области. Только в 1984 году из 20 десятиклассников—выпускников ансамбля—в Благовещенский пединститут поступило 12 человек. Нина Иванова, Елена Гричановская, Ольга Наврузова, Светлана Иванова, Ирина Самусенко, Наталья Зайцева, Ирина Андришкевич избрали профессию учителя начальных классов. Этот выбор во многом был определен школой юных педагогов, шефством над малышами, общественной работой.

Слушателей отделения подготовки к семейной жизни волнуют многие проблемы семьи, и к их решению они подходят заинтересованно. Вот как об этом пишет ученик 9 класса Руслан Грицко: «О семье так много и глубоко до сих пор мне почти ничего не было известно. Я узнал об истории образования семьи, отношениях, которые характеризуют хорошую семью. Раньше жил и не думал, что все это так серьезно. Хотел бы услышать все, что необходимо знать молодому человеку о семье».

Заслуживает внимания работа школы искусства. Программа ее рассчитана на четыре года. Отделение 5—7 классов ведет доцент кафедры педагогики Благовещенского пединститута Л. А. Ступникова, отделение 8—10 классов — В. В. Белоглазов. К подготовке и проведению занятий привлекается актив учащихся и студентов. Школа искусства вводит детей в мир прекрасного, знакомит с историей живописи, музыки, театра, кино, цирка, с выдающимися явлениями советского искусства. Одна из особенностей занятий в школе в том, что слушатели ставятся в систему эмоциональной зависимости. Проводятся занятия в вопросно-ответной форме. Каждый немедленно включается в поиск нужного решения и тем самым нацеливается на осознанное восприятие изучаемого материала. Содружество института и внешкольного учреждения обогащает детей и их молодых учителей.

Верными помощниками педагогов в организации учебной и внеклассной работы являются отличник народного

просвещения, лауреат премии Амурского комсомола, дирижер оркестра Н. П. Воронин, отличник народного просвещения, лауреат премии Амурского комсомола, концертмейстер В. М. Таранин, отличник народного просвещения, художник по костюмам П. Д. Девятериков, заведующая костюмерной А. С. Селиванова.

Регулирует повседневную жизнь коллектива совет ансамбля, избираемый общим собранием. Он состоит из представителей всех возрастных групп и руководит коллективом через свои секторы — учебный, трудовой, бутафорско-реквизитный, ответственных дежурных, общественной активности, шефский, художественно-музыкальный, дня рождения, вечеров отдыха, клуба интересных встреч, школы юных педагогов, школы искусства.

Функции самоуправления определяют следующие правила:

— Каждому делу — свой организатор, каждому разделу работы — орган коллективной деятельности.

— Организатор должен знать объем работы, содержание своей деятельности, должен быть вооружен необходимыми умениями и навыками.

— Каждому органу самоуправления — не мнимые, а действительные права, обязанности, широкие полномочия.

— Права, обязанности, содержание, объем работы органов самоуправления закреплены в письменных инструкциях, доведены до сведения каждого воспитанника.

— Органы самоуправления составляют систему, а не разрозненные группы ученического актива. Работают по единому перспективному плану, составленному на учебный год.

— Высокое требование к организаторам самоуправления по принципу: побольше требовать от себя, прежде чем требовать от других. Честное отношение к порученному делу.

Совет ансамбля:

— руководит работой органов самоуправления, организует их совместные действия, осуществляет текущую работу;

— регулярно заслушивает отчеты председателей секторов, старост групп и членов актива, выполняющих ответственные поручения;

— оберегает обычаи, традиции коллектива, приумножает их;

— поддерживает связь со школой, учителями, родителями, художественными детскими и профессиональными коллективами;

— прививает учащимся чувства коллективизма, трудолюбия, формирует организаторские умения и навыки, воспитывает в духе советского патриотизма и коммунистической нравственности.

Конкретность, точное знание содержания работы—главный принцип, которым руководствуется педагогический коллектив «Ровесников», организует работу ученического актива.

Например, учебный сектор делает все возможное, чтобы ребята хорошо учились в школе. Он выполняет следующий объем работы:

— ведет учет успеваемости, для чего в ансамбле есть табель успеваемости за десять лет учебы в школе;

— проводит чествование отличников и школьных активистов;

— подводит итоги успеваемости по четвертям и за учебный год;

— организует праздник начала и окончания учебного года;

— оказывает помощь отдельным учащимся;

— помещает в музей ансамбля портреты выпускников, окончивших школу с золотой медалью.

У «Ровесников» хороший контакт с учителями школ. Школа обеспечивает систематическое образование учеников, ансамбль расширяет эмоциональную сферу воспитания и образования, развивает их. Через искусство углубляет нравственное чувство школьников. Тесную связь «Ровесники» поддерживают с подколлективами школ Благовещенска — №№ 1, 4, 5, 11, 12, 17, 21, 22.

Общая гордость ансамбля — ученики, окончившие школу с золотой медалью: Анна Демина, Виктор Проказин, Людмила Саяпина, Сергей Краснопеев, Елена Шенкевец, Наталья Витковская, Светлана Стасюкевич, Вера Генина, Ольга Баранова, Татьяна Шиндялова.

Воспитанники сознательно относятся к содружеству школы и художественного коллектива. «Школа влечет к себе знаниями, — пишет ученица 9 класса Светлана Алифирова, — но этого мало, явно недостаточно для жизни. Хочется чего-то большего, и это большее дает мне ансамбль».

«По-моему, — продолжает ее мысль Виктор Золотарев, ученик 10 класса, — честь ансамбля и школы связаны. Когда мы с гордостью говорим об ансамбле, то знаем, что «Ровесники» — это ребята из всех школ города, которые занимаются в единой, еще одной школе, которая называется

ся — ансамбль». Таким образом, общее дело сдружило ансамбль и школу, а выиграли от этого — дети.

В трудовой и бутафорско-реквизитный сектор объединены: бутафоры, столяры, швеи, слесари, художники, фотографы — мастера на все руки. Они изготавливают сценический реквизит, ремонтируют мебель, оформляют концертные программы, организуют генеральную уборку во всех помещениях, занимаемых ансамблем. Успешно с этими обязанностями справлялись Нина Иванова, Николай Конченко, Михаил Косицын. Олег Алимский, Евгений Поляков, Степан Соколов, Александр Лысенко стали специалистами в области светотехники, радиоаппаратуры.

«Все своими руками» — таков девиз, которым руководствуется коллектив ансамбля в повседневной жизни.

Совет ансамбля лучших ребят ежегодно отмечает благодарностями, награждает грамотами, путевками в пионерские лагеря.

Подготовкой учащихся к разнообразным видам деятельности занимается сектор общественной активности. Организована эта работа таким образом. Каждый воспитанник ведет дневник, в котором три раздела: общественные обязанности в школе, в ансамбле, в семье. Ежедневно он обязан найти полезную работу (а не ждать, когда для него ее найдут), выполнить ее и записать в дневник. В конце месяца ответственные проверяют дневники, информируют коллектив о проведенной работе. Два раза в год совет ансамбля проводит аттестацию всех членов коллектива. Лучшие рекомендуются в актив в качестве руководителей секторов или ответственных за конкретные задания. Все дети заняты полезным делом, вносят посильный вклад в общий труд.

Шефский сектор в различные годы возглавляли Наташа Хощкина, Таня Комаровская, Виталий Михеев и другие. Одни из них проводили шефскую работу внутри ансамбля, другие — поддерживали связь с выпускниками.

Внутри коллектива шефство осуществляется по принципу: старшие — над средними, средние — над младшими, младшие — над ребятами подготовительной группы. Шефство возникло как потребность обеспечить безопасность малышей во время многочисленных поездок по стране. В поезде, самолете, автобусе, на теплоходе старший и младший — рядом. Они спят в одной комнате, обедают за одним столом. Старший отвечает за жизнь и здоровье младшего, помогает ему переносить вещи, готовится к выступлениям, следить за

сценическим костюмом. Отношения воспитанников скреплены заповедями: научись за добро платить добром; умеи управлять своими желаниями в соответствии с интересами товарища; соблюдай правила безопасности в дороге; если друг голоден — накорми; если ему холодно — согрей, одним словом — береги его. Шефство часто определяет судьбу учеников. «Всю жизнь мечтал быть военным, — говорит студент физмата пединститута Виктор Проклов, — а поступил в педагогический. Профессию определил мой подшефный Руслан. С ним было так интересно работать, что я решил стать учителем». И Виктор продолжает шефствовать над своим товарищем до его выпуска из ансамбля.

Наибольшее количество организаторов, общественников дал сектор ответственных дежурных. Разработано «Положение о дежурстве», определены цели, задачи дежурных бригад, функции каждого поста. На каждый день, на все часы занятий назначаются дежурные, которые следят за порядком в раздевалках, студиях. За неделю до генеральной репетиции список бригады вывешивается на доске объявлений. За час до занятий бригадир определяет посты. Исходя из целей репетиции дается соответствующая установка. Ровно в назначенное время участники первого номера находятся на исходных позициях. Номер за номером идет без суеты, без шума, в деловой обстановке. Педагоги заняты творческим процессом. Практика показала, что правильно организованное дежурство развивает в детях коллективистские взаимоотношения, дисциплинирует их, воспитывает культуру поведения.

В секторе дня рождения работает несколько творческих бригад, в которые входят поэты, художники, музыканты, тещы. Все бригады тщательно готовят к празднику песни, танцы, стихи. В заключение исполняется традиционный вальс, мальчики приглашают девочек. Дни рождения создают в коллективе ощущение духовной близости всех его членов. Иногда в подготовке праздника занято 120—130 человек. На этой работе выросли хорошие организаторы — Светлана Иванова, Надежда Косаткина, Андрей Донец, Александр Шабанов, Елена Иволгина, Константин Асонов.

Особенно торжественно отмечается день рождения ансамбля. Это всегда волнующие и незабываемые встречи членов большой семьи учащихся, их родителей, выпускников, педагогов. По традиции на общей линейке ребята рапортуют о своих трудовых успехах, учебе, семейной радости.

После отчетного концерта десятиклассники прощаются с ансамблем. Выпускники уходят из ансамбля с сознанием выполненного долга. Они — активные участники многочисленных концертов по обслуживанию школьников, пионерских лагерей, воннов, тружеников полей, комсомольских новостроек (БАМа, Зейской ГЭС, КАТЭКа, Саяно-Шушенской ГЭС). Это по их инициативе родилась традиция перечислять в Фонд мира средства, полученные от платных концертов. Ежегодно ко дню Победы коллектив дает четыре концерта, средства от которых идут на укрепление мира, дружбы между народами и ребята гордятся этим. «Ровесники» обратились к школьникам области с призывом поддержать их почин. И теперь добровольные взносы пионеров и комсомольцев поступают в Фонд мира. «Ровесники» передали в этот Фонд присужденные им премии Ленинского комсомола, Амурского комсомола. За пять последних лет в Фонд мира передано 10 тысяч рублей.

За активную помощь Советскому фонду мира ребята получили несколько благодарственных писем, грамот областной комиссии, а в 1980 году — памятную медаль и диплом правления Советского фонда мира, а также благодарственное письмо бывшего председателя Фонда известного писателя Бориса Полевого. Подобные концерты — действенная школа патриотического и гражданского воспитания.

Так рос, обогащался традициями, опытом первый на Дальнем Востоке детский хореографический ансамбль. Сегодня это работоспособный коллектив детей и педагогов. С рождением в Благовещенске «Ровесников» появилась возможность широкой воспитательной работы с детьми в городе и области, открылись новые перспективы развития детской танцевальной культуры. По образцу ансамбля в школах районных центров стали создаваться танцевальные коллективы: в Тынде — «Ровесники БАМа», в Белогорске — «Молодость», в г. Райчихинске — «Юность».

Из Владивостока, Хабаровска, Магадана, Красноярска, Читы, Ангарска, Амурска, Иркутска в Благовещенск едут специалисты за опытом. Тесную связь поддерживают «Ровесники» с ансамблем песни и танца «Багульник» Дворца пионеров в Комсомольске, ансамблем «Счастливое детство» Хабаровского Дворца пионеров, с хореографической студией Владивостока. Это общественное признание побуждает педагогический коллектив «Ровесников» неустанно трудиться, искать новые, плодотворные формы работы с детьми.

Деятельность педагогического коллектива
по формированию коллективистских отношений
и воспитанию культуры поведения
учащихся ансамбля «Ровесники» —
лауреата премии Ленинского комсомола

Технический редактор В. Г. Лецик

Сдано в набор 10.08.84. Подписано в печать 25.08.84.
ВЕ00330. Формат 60x84/16. Бумага газетная. Гарнитура
литературная. Печать высокая. Уч.-изд. л. 0,8. Усл.
печ. л. 0,93. Тираж 1000. Заказ 2960. Изд. № 284 За-
казное. Бесплатно.

Редакционно-издательский отдел управления изда-
тельств, полиграфии и книжной торговли Амурского
облисполкома, 675011, Благовещенск, ул. Красноармей-
ская, 173.

Благовещенская типография управления издательств,
полиграфии и книжной торговли Амурского облиспол-
кома, 675000, г. Благовещенск, ул. им. Калинина, 10.

